1908
Nov.20
PaDr

358 Chambre des Commissaires Priseurs
Envoi à la Bibliothèque Nationale.

VENTE DE MADAME C***

PAR SUITE DE DÉPART

Estampille Annulée

TABLEAUX

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

ARGENTERIE

Me F. LAIR-DUBREUIL
COMMISSAIRE-PRISEUR

M. ARTHUR BLOCHE
EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL

Estampille Annulée

CATALOGUE

DES

Tableaux Modernes

ET ANCIENS

ARGENTERIE ARTISTIQUE & DE TABLE

MATIÈRES PRÉCIEUSES, EMAUX

IVOIRES, MINIATURES, SCULPTURES, MARBRES

TERRES CUITES, BRONZES

COLLECTION DE DOUZE BUSTES DES CÉSARS

EN IVOIRE ET ARGENT

MEUBLES Ier EMPIRE

SALON EN TAPISSERIE, BUREAU, RÉGULATEUR, CONSOLE

CABINET EN MOSAÏQUE DE FLORENCE

GRAND LIT DE PARADE EN BOIS SCULPTÉ, GLACE

VITRINE, STYLE XVIIIme SIÈCLE

Appartenant à Madame C***

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

PAR SUITE DE SON DÉPART

HOTEL DROUOT = SALLE N° 1

Les Vendredi 20 et Samedi 21 Novembre 1908

A DEUX HEURES

Me F. LAIR-DUBREUIL	M. ARTHUR BLOCHE
COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT PRÈS LA COUR-D'APPEL
6, Rue Favart	*52, Rue de Châteaudun*

CHEZ LESQUELS SE TROUVE LE PRÉSENT CATALOGUE

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 19 Novembre 1908, de 2 heures à 6 heures

L.6693

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

DÉSIGNATION

TABLEAUX

AGRESTI

1 — Les Cardinaux.

Signé. Cadre en bois sculpté et doré.

AGRESTI

2 — L'Amateur de livres.

Cadre bois sculpté et doré.

AGRESTI

3 — Les Franciscains.

Signé.

ANTIGNA

4 — La Petite pensive.

BOICHARD

5 — Portrait de jeune fille avec rubans rouges dans les cheveux.

Signé à droite.

BRUNET-HOUARD

6 — Le Coq, le Chat et la Souris.

COROT (Genre de)

7 — Bords de rivière.

ENAULT (Alix-Louise)

8 — Peines de cœur.

Signé.

9 — Visite à la convalescente.

Signé.

F.-M.

10 — Le Page florentin.

FERRIER (Gabriel)

11 — Portrait de femme en chapeau à plumes rouges. Style moyen-âge.

Signé à droite.

FISCHER

12 — Le Sommeil de l'innocence.

La jeune mère contemplant avec tendresse son bébé endormi est éclairée par un effet de lampe.
Signé à gauche.

GERVEX

13 — La Lecture sur la terrasse.

Signé à gauche.

GRANER

14 — La Petite fille au lampion.

Joli effet de lumière.
Signé à gauche.

GRANER

15 — Les Fumeurs.

Effet de lumière.
Signé à gauche.

JACOB (Stéphen)

16 — La Femme à l'éventail.

JACQUET (MAURICE)

17 — Provocante.

Joli portrait de femme aux cheveux d'or, coiffée d'un chapeau de paille avec bouquet de cerises.
Signé à gauche.

JACQUET (MAURICE)

18 — Portrait de femme blonde regardant curieusement.

Signé à gauche.

JACQUET (MAURICE)

19 — La Femme à la mandoline.

Signé à droite.

JACQUET (MAURICE)

20 — La Châtelaine au perroquet.

Signé à gauche.

KATORBIAKI

21 — La Favorite et son esclave jouant avec des tourterelles.

Signé à droite.

LABOULAYE

22 — La Provocante Représentée sous les traits d'une jolie femme blonde.

Signé à droite.

LABOULAYE

23 — La Femme aux sequins.

Signé à droite.
Pendant du précédent.

LAURANT-ATTHALIN

24 — Petit port de débarquement en Orient.

Signé à droite et daté 1873.

LEROY

25 — La Corbeille de chats.

Signé à droite.

LEROY

26 — Le Repos des chats.

Signé a droite.

LEROY

27 — Les Chats au panier.

LESUR (Henry)

28 — Portrait de femme en japonaise.

PÉCRUS

29 — La Patricienne.

Signé à droite.
Cadre bois sculpté et doré.

PECRUS

30 — L'Enlèvement.

Personnages en costumes Louis XV.
Signé à droite.

PÉCRUS

31 — La Joueuse de mandoline.

PÉCRUS

32 — Soldat Louis XIII allumant sa pipe.

PÉCRUS

33 — Gentilhomme Henri III.

PÉREZ (Alonso)

34 — L'Embarquement.

Gracieuse composition de nombreux personnages en costume XVIIIe siècle.
Signée à droite.

PLAISANT (F.)

35 — Campement arabe.

Signé à gauche.

RENARD

36 — Portrait de femme.

Signé à gauche.

RIBERA (École de)

37-38 — Les Prophètes.

Deux pendants.

RIBOT (Louise)

39 — Les Marchandes d'œufs.

Signé à droite.

ROBERTI

40 — La Déclaration et les confidences.

Deux pendants dans le même cadre, Signés.

SARTORI

41 — Cuirassier retenant son cheval.

STEVENS

42 — La Femme à l'ombrelle.

Signé.

TANOUX

43 — Portraits de jeunes femmes blondes.

Deux pendants signés.

TCHOUMAKOFF

44 — Tête de jeune fille blonde.

Signée à gauche.

TOM

45 — Côte-d'Azur.

Paysage.

V. F.

46 — Les Deux fumeurs.

VAN-GOYEN (Attribué à)

47 — Moulin au bord de l'Escaut.

VAN-THULDEN

48-49 — Renaud et Armide.

Deux charmantes compositions représentant les deux héros entourés d'amours, dans des paysages.
Peinture sur cuivre.

ÉCOLE ANCIENNE

50 à 53 — Scènes de batailles.

Quatre compositions de nombreux cavaliers et soldats en costume du XVIIIe siècle.

ÉCOLE ANCIENNE

54-55 — Scènes de l'Histoire.

Composition de nombreuses figures.
Deux peintures d'une grande finesse, se faisant pendant.

ÉCOLE ANCIENNE

56 à 61 — Les Césars.

Suite de douze portraits.

ÉCOLE ANCIENNE

62 — Vingt-six tableaux, sujets et portraits.

Disposés dans un cadre en bois sculpté et doré.

ÉCOLE ANCIENNE

63 — Portrait de vieillard.

ÉCOLE ANCIENNE

64 — Portrait de Napoléon Ier, en costume de couronnement.

ÉCOLE ANGLAISE

65 — Portraits de trois enfants enfants s'amusant.

ÉCOLE BYZANTINE

66 — Le Triomphe de la Vierge et de l'Enfant-Jésus, couronnés par le Père Éternel au milieu du concert des anges.

Intéressante peinture, costumes et fond relevés d'or. Inscription dans le bas.

Cadre à fronton en bois sculpté et doré. Style gothique.

ÉCOLE ESPAGNOLE

67 — Portrait de petite fille en costume du XVIe siècle.

ÉCOLE FLAMANDE

68 — Vaches au pâturage.

ÉCOLE FLAMANDE

69 — Le Buveur.

ÉCOLE FLAMANDE

70 — La Partie de cartes.

ÉCOLE FLAMANDE

71 — Tête de paysanne.

ÉCOLE FLAMANDE

72 — La Fête de la grand'mère.

Composition de nombreux personnages.

ÉCOLE FLAMANDE

73 — Intérieur de taverne.

ÉCOLE FLAMANDE

74 — Kermesse.

ÉCOLE FRANÇAISE

75 — Joli portrait de femme en robe noire à collerette tuyautée, coiffure à fleurs et enrubannée à la mode 1830.

ÉCOLE GRECO-RUSSE

76 — Le Père Éternel.

76 *bis* — Le Christ et la Vierge.

ÉCOLE GRECO-RUSSE

77 — Trois apôtres.

ÉCOLE ITALIENNE

78 — Portrait du Pape Jules II.

Cadre monumental représentant en haut relief le jugement dernier.

ÉCOLE ITALIENNE

79 — L'Enlèvement de Proserpine.

Composition de nombreuses figures.

ÉCOLE ITALIENNE

80 — Tête d'enfant aux longs cheveux blonds.

Cadre en bois sculpté et doré.

ÉCOLE ITALIENNE

81 — La Sainte-Famille.

ÉCOLE ITALIENNE

82 — La Vierge et l'Enfant.

ÉCOLE ITALIENNE

83 — La Pudeur.

Cadre ancien bois sculpté et doré.

ÉCOLE ITALIENNE XVIe SIÈCLE

84 — Le Christ portant sa croix.

Cadre bois sculpté et doré.

ÉCOLE ITALIENNE XVIIe SIÈCLE

85 — La Sainte-Famille.

Cadre en bois sculpté et doré.

ÉCOLE ITALIENNE XVIIe SIÈCLE

86 — La Sainte-Famille.

Composition de sept personnages.

ÉCOLE ITALIENNE XVIIe SIÈCLE

87 — Scène de festin.

ÉCOLE MODERNE

88 — Le Buveur.

ÉCOLE MODERNE

89 — La Causerie dans le parc, personnages en costume XVIIIe siècle.

ÉCOLE MODERNE

90 — Le Savant.

ÈCOLE MODERNE

91 — Scène d'intérieur.

ÉCOLE VÉNITIENNE

92 — Portraits de doges.

Deux pendants avec armoiries aux angles.
Cadres bois sculpté et doré.

ÉCOLE VÉNITIENNE

93 — Deux portraits d'hommes.

Cadres bois sculpté et doré.

ÉCOLE VÉNITIENNE

94 — Le Fou en costume XVIe siècle.

ÉCOLE DU XVIe SIÈCLE

95 — Portrait présumé de Catherine de Médicis.

ÉCOLE DU XVIIIe SIÈCLE

96 — Portrait de femme à corsage décolleté, avec fleurs et rubans bleus dans les cheveux.

Pastel ovale.

ÉCOLE DU XVIIIe SIÈCLE

97 — Portrait présumé d'une duchesse de Parme, en costume de cour.

ÉCOLE PREMIER EMPIRE

98 — Portrait de jeune femme brune, en robe blanche décolletée.

MINIATURES

99 — Miniature représentant la Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean.

Cadre bois sculpté ancien.

100 — Miniature ovale : Portrait de jeune femme avec coiffure chiffonnée.

101 — Miniature ovale : Portrait de Mme Élisabeth.

102 — Miniature ronde : Vénus et l'Amour.

103 — Miniature rectangulaire : Scène des contes de Boccace.

104 — Miniature ovale : Portrait de femme en robe décolletée.

ARGENTERIE

105 — Trois plats forme ovale de diverses grandeurs en argent, bords à contours et ornementés. Style Louis XV.

106 — Plat de forme ronde, même modèle.

107 — Deux saucières sur plateaux adhérents, en argent, même modèle.

108 — Aiguière en argent repoussé, décor à paysages et figures. Époque Premier Empire.

109 — Cafetière en argent repoussé, même travail. Époque Premier Empire.

110 — Deux bouteilles en argent repoussé, même travail. Époque Premier Empire.

111 — Deux jardinières en argent repoussé représentant des scènes indiennes et des ornements.

112 — Deux aspergeoirs en argent repoussé décorés d'arabesques.

113 — Deux porte-bouquets en argent repoussé, décorés d'arabesques fleuries.

114 — Trois boîtes de formes variées en argent repoussé, même travail.

115 — Brûle-parfums forme persane en argent gravé. Travail ancien.

116 — Cafetière en argent repoussé. Époque de la Restauration.

117 — Sucrier et pince à sucre en argent doré, décors d'armoiries et d'ornements.

118 à 121 — Quatre poëlons de différentes grandeurs en argent.

122 — Aiguière en argent repoussé. Travail ancien d'Orient.

123 — Chocolatière en argent. Travail de la maison Aucoc.

124 — Cafetière en argent.

125 — Service à thé composé de cinq pièces : plateau, théière, sucrier, boîte à thé et pot à crème, décorés d'arabesques fleuries.

126 — Bout de table en argent, forme à coquilles.

127 — Quatre salières et deux moutardiers en argent repoussé, décor à arabesques.

128 — Réchaud en argent. Style Louis XIV.

129 — Paire de salières en argent, modèle à coquilles.

130 — Cafetière orientale en argent gravé. Travail ancien.

131 — Veilleuse suspension en argent. Époque Premier Empire.

132 — Corbeille et coupe en argent. Travail d'Orient.

133 — Quatre porte-verres en argent. Travail gravé.

134 — Cassolette en argent gravé forme poire.

135 — Trois porte-tasses en argent. Travail d'Orient.

136 — Porte-tasse en filigrane d'argent.

137 — Grande figurine en argent repoussé représentant un dresseur d'animaux, costume et socle enrichis de cabochons. Style XVIe siècle.

138 — Grande figurine en argent repoussé représentant un fou musicien, costume et socle enrichis de cabochons. Style XVIe siècle.

139 — Figurine en vermeil : La Vénus accroupie.

140 — Figurine en argent : Le Tireur d'épines.

141 — Figurine en argent : Mercure, d'après Jean de Bologne, sur socle en marbre rosé.

142 — Deux statuettes en argent repoussé : Empereur Romain et bacchant.

143 — Deux statuettes en argent repoussé : Les Lutteurs, sur socles en marbre rouge et noir.

144 — Statuette en argent : Le Débardeur.

145 — Statuette en argent : Nymphe drapée.

146 — Statuette en argent : La Vénus au dauphin.

147 — Groupe en argent et coquillage de nacre orné de cabochons, représentant un dresseur de singes.

148 — Figurine dans le même goût : Le Joueur de bilboquet.

149 — Figurine en argent : Le Soldat de Marathon.

150 — Petite figurine en argent : La Vénus pudique.

151 — Figurine en argent repoussé : Hercule Farnèse.

152 — Figurine en vermeil : Le Beau Narcisse.

153 — Petit char romain attelé de deux chevaux en argent, sur socle en marbre noir.

154 — Carrosse de gala attelé de huit chevaux, en argent, de style Louis XV.

155 — Deux groupes en argent : Les Chevaux de Marly.

156 — Deux oiseaux en coquille, monture argent, enrichis de cabochons.

157 — Surtout de table en argent, composé de cinq groupes d'amours et d'enfants portant des coupes.

158-159 — Ceinture et quatre pièces : colliers et ornements de costumes en argent ouvré et filigrané orné de pierreries. Travail ancien d'Orient.

160 — Croix en argent très finement ciselée, offrant au centre les armes d'évêques, aux quatre angles, des scènes de la vie du Christ, et comme couronnement l'Assomption de la Vierge. Montée dans un cadre en bois noir à fond de velours.

OBJETS D'ART

MATIÈRES PRÉCIEUSES

161 — Très beau vase en lapis, forme de divinité à corps ovoïde, tenant dans ses bras levés une chauve-souris aux ailes déployées. Posé sur un socle carré orné sur chaque face de bas-reliefs à sujets mythologiques. Monture en argent ciselé enrichie de pierreries. Style XVIe siècle.

162 — Coupe forme coquille en porcelaine bleue fouetté de Chine, avec monture en bronze doré, anses à personnages sur une coquille ornée de guirlandes de fleurs. Posant sur quatre sphinx couchés. Style XVIe siècle.

163 — Pendule forme monumentale en argent et émaux peints, offrant sur les quatre faces des scènes mythologiques à nombreux personnages. Aux angles se détachent des colonnettes en matière violacée, surmontées de figurines de guerriers. Le monument est supporté par quatre sphinx et couronné par un groupe de Saint Georges combattant le dragon. Joli travail dans le style du XVIe siècle.

164 — Groupe en bronze : La Descente de Croix, composition de huit personnages, sur socle en marbre.

165 — Pendule à musique, forme monument en bois noir sculpté et doré avec personnages de chaque côté pincant de la lyre et jouant de la flûte, couronnée par un enfant musicien, ornée de bas-reliefs en bronze doré. Époque Premier Empire.

166 — Paire de candélabres à six lumières en bronze doré, avec lampe au milieu. Fin Premier Empire. Disposés pour l'électricité.

167 — Deux tableaux rectangulaires en marqueterie de bois et d'ivoire, représentant l'un La Cène, et l'autre l'Exécution de Marie-Stuart.

168 — Tableau reliquaire encadré d'arabesques fleuries. Cadre bois doré.

IVOIRES EUROPÉENS

169 — Intéressante collection de douze bustes représentant les Césars, sculptures sur ivoire avec costumes en argent.

Ces bustes sont montés sur des fûts de colonnes offrant en bas relief des personnages allégoriques. Style XVIe siècle.

Proviennent de l'ancienne collection HAMILTON.

170 — Suite de six panneaux en ivoire gravé représentant des scènes de combats et de sujets mythologiques.

Signés JACOB CALLOT.
Cadres en bois sculpté.

IVOIRES JAPONAIS

171 — Grande statuette représentant un paysan portant une corbeille.

172 — Grande statuette représentant un porteur.

173 — Groupe de jeune femme portant un enfant dans ses bras.

174 à 176 — Trois grandes statuettes de paysans.

177 — Groupe de personnage portant une figurine et deux animaux.

178 — Figurine de marchand de poissons.

179 — Deux statuettes personnages donnant la becquée et l'autre préparant la pipe à opium.

180 — Groupe de deux figures jouant avec des canards.

181 — Figurine de personnage tenant une corbeille de feuillages.

182 — Deux figurines de femmes japonaises.

183 — Groupe, personnages accroupis tenant une lanterne.

184 — Deux petites figurines, personnages dans diverses attitudes.

185 — Deux petits groupes de trois figures représentant divers métiers.

186 — Netské : Coquilles et Fruits.

MARBRES, TERRES CUITES

187 — Buste en marbre grandeur plus que nature, Empereur romain en armure ornée de cavaliers en bas-reliefs.

188 — Beau groupe en marbre représentant l'enlèvement d'une nymphe par un satyre.

189 — Groupe de sept enfants prenant leurs ébats, en marbre blanc, sur socle en marbre vert veiné.

190 — Buste du beau Narcisse, en marbre.

191 — Buste de personnage moyen-âge, Vénitien, terre cuite, dans le style XVIe siècle.

192 — Buste en marbre blanc, *Calligula*.

193 — Petite tête de femme, Impératrice de l'antiquité, en marbre.

194 — Buste de Napoléon Ier, en marbre.

195 — Groupe en marbre, de cinq enfants musiciens émargeant de rocailles fleuries. Socle en panne rouge.

196 — Statuette d'enfant couché, marbre blanc.

197 — Vase en marbre décoré de bas-reliefs, sujet mythologique : Naïades et Tritons.

198 — Mortier en marbre blanc, décoré de mascarons, de masques et de feuillages.

199 — Tableau ovale en terre cuite, offrant en bas-relief une Annonciation, dans un cadre à couronnes de fleurs très finement sculptées sur bois. Travail remarquable, attribué au XVIIIe siècle, monté dans un cadre octogonale en bois sculpté et doré.

MEUBLES

200 — Meuble de salon en tapisserie au petit point, représentant des scènes mythologiques et des groupes d'enfants en camaïeu, encadrés de guirlandes de fleurs et de feuillages aux tons naturels, sur fond blanc. Bois d'acajou, parties sculptées et dorées et ornés de bronzes ciselés et dorés. Il se compose d'un canapé, quatre fauteuils et quatre chaises. Epoque Premier Empire.

201 — Beau bureau d'aspect architectural en bois d'acajou orné de bronzes dorés. Le corps supérieur formant armoire, avec rangées de tiroirs de chaque côté et horloge au centre. Pieds à cariatides, le fronton et les battants sont décorés d'aigles, couronnes, et chiffres impériaux. Style Premier Empire.

202 — Fauteuil de bureau de même style.

203 — Régulateur d'aspect architectural à colonnes et cariatides, orné de bronzes ciselés et dorés, couronné par l'Aigle impérial. Style Premier Empire.

204 — Meuble à deux corps, ouvrant à quatre portes en bois d'acajou orné de bronzes dorés. Style Premier Empire.

205 — Console en bois d'acajou avec bas-relief en bronze doré, dessus en marbre. Style Premier Empire.

206 — Deux supports à colonnettes dorées, dessus en marbre rouge grenat.

207 — Petite table-bijou formant vitrine plate, en bois satiné monture en bronze doré, de style Louis XV.

208 — Grand et beau lit en bois sculpté et doré, sur fond blanc et vert, flanqué de quatre colonnes surmontées de pommes et de chapiteaux, bandeaux à arabesques et ornements, fronton orné d'une couronne de lauriers enrubannés. Ce lit est supporté par quatre griffes de lions. Style XVIIIe siècle.

209 — Psyché ovale à glace biseautée, montée en bois sculpté, encadrement à fronton supportée par des colonnes torses.

210 — Vitrine en bois sculpté, peint et doré, dessus à rocailles ffeuries, garnie de glaces gravées. Style Louis XV.

211 — Console avec glace en bois sculpté peint en vert et blanc, parties dorées, dessus en marbre. Style XVIIIe siècle.

212 — Glace biseautée avec riche cadre en bois sculpté et doré, dessin à volutes enroulées. Style Louis XIII.

213 — Grand et beau meuble à deux corps formant cabinet, d'aspect architectural en bois noir sculpté, avec plaques en matières précieuses, offrant en mosaïque de pierres dures, Orphée charmant les animaux et des quadrupèdes de toutes espèces courant dans des paysages. Travail ancien florentin.

214 — Horloge forme gaîne, d'aspect architectural, en marbre onyx d'Agérie, monture et colonnes en bronze doré et émaillé.

215 — Table de salon en bois sculpté et doré, pieds à consoles, bandeau à coquilles et guirlandes. Style Louis XV.

216 — Six colonnettes en bois cannelé de différentes natures.

217 — Objets omis.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

1LAP84-D 20922

1908 Nov. 20 PaDr c.1
Hotel Dro/Tableaux modernes et an
84-P20922
3 3125 01130 4760

IMPRIMERIE ARTISTIQUE
C. CHAUFOUR RUE MILTON 8 10
PARIS